

السيرة
AL SIRAH

قصص
QSAS

Between ما بين the Shade ظل of Palms النخيل

دعوة
مفتوحة
* *
open call

دَعْوَةٌ مَفْتُوحَةٌ open call

النسخة العربية

1. الملخص الفني

تحتضن المدينة المنورة، مدينة النور والسكينة، بدايات بناء المجتمع الإسلامي. هنا استقبل رسول الله محمد ﷺ بالمحبة بعد هجرته من مكة المكرمة، ليقود مجتمعاً يتوق للإيمان والعدل والرحمة، ووضع اللبنة الأولى للإسلام كمنهج حياة يُمارس ويُحتذى به. لم تكن تلك أحداثاً تاريخية فحسب، بل محطات محورية أخلاقية وروحية لا يزال أثرها حياً في حاضرنا.

.. فجيئت رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخبرته.. فقال: (اللهم حبب إلينا المدينة كحبنا مكة أو أشد) - أخرجه البخاري

في هذه الدعوة المفتوحة، ندعو الفنانين للتأمل في زمن النبي ﷺ وحياته في المدينة المنورة، من خلال تركيبات فنية حسية تستحضر جوهر ثلاث حكايات مستوحاة من أحداث وقعت في حياة الرسول ﷺ في المدينة المنورة. تهدف هذه التركيبات الفنية إلى إعادة تقديم تلك الحكايات بأساليب مبتكرة تفاعلية تغمر الحواس كلها وتبعث في النفس معاني التذكر والتأمل.

تأخذنا هذه التركيبات الفنية إلى قصص تتجاوز حدود الزمن، بدءاً بقصة أبي بكر الصديق رضي الله عنه، خليل النبي ﷺ الوفي، الذي ظل النبي بردائه تكريماً له وحماية له من أشعة الشمس مجسداً أسمى صور الوفاء والتواضع. ثم تأتي قصة صلاة الاستسقاء في زمن القحط لتذكّرنا باللجوء إلى الله بخشوع وإيمان واستشعار ضعف الإنسان أمام رحمة الله. وأخيراً معجزة جذع النخلة الذي بكى شوقاً إلى النبي ﷺ أثناء خطبة الجمعة، ليبقى رمزاً حياً للحب والحنين الصادق ويظل قصة تهمس للأجيال بمعاني الوفاء والاشتياق التي لا تعرف حدوداً.

ندعو الفنانين والمصممين والمعماريين لتقديم مقترحات فنية بصرية لإنشاء تركيبات حسية غامرة في مشروع رائد بالمدينة المنورة. تحفز الحواس، وتحت على التأمل، وتفتح آفاق الحوار. ستُضم هذه الأعمال إلى مشروع استثنائي في المدينة المنورة، يمتد على مساحة 60 ألف متر مربع يتمحور حول سيرة رسول الله ﷺ ويجمع بين الثقافة والابتكار.

تمثل هذه الدعوة فرصة فريدة للفنانين للعمل عن قرب مع لجنة تضم نخبة من الخبراء والممارسين الثقافيين.. نرحب بالأفكار المبتكرة والمقاربات التجريبية، والمشاريع التي تستكشف أساليب فنية وبصرية جديدة.



2. القصص المختارة

يُدعى الفنانون إلى تطوير مقترحاتهم ضمن أحد المحاور الثلاثة المستوحاة من أحداث أصيلة وقعت في المدينة المنورة خلال حياة النبي ﷺ، بهدف إلهام التأمل والتفكير وتعزيز التفاعل المجتمعي.

1. النبي ﷺ يصلي صلاة الاستسقاء

في يوم عطش في المدينة المنورة، حين تشققت الأرض من شدة الظمأ، وامتلاً الجو بصمت الشوق والرجاء، رفع النبي ﷺ يديه الطاهرتين إلى السماء. واصطف الناس خلفه، ترتفع أصواتهم بالدعاء، وقلوبهم تلهج بالأمل.

فتجلت السماء بغيوم مثقلة برحمة الله وفضله، وانهمر المطر، وكل قطرة كانت شاهدة على عطف الله ولطفه. ارتوت الأرض بعد طول عطش، وتفتحت الأوراق من جديد، وامتلأت المدينة فرحاً يختلط بصوت المطر. تحول الجفاف إلى خضرة، واليأس إلى حياة، وارتدت الأرض ثوب الوفرة والجمال.

■ التوجه الإبداعي

يُدعى الفنانون إلى الاستلهام من هذه اللحظة كتجسيد لحوار أبدي بين الخلق والخالق، بين الحاجة والعطاء، يمكن استلهام العمل من رمزية العطش والمطر، ومن الأرض والسماء، ومن القحط والارتواء. كما على العمل أن يعبر عن عمق ارتباط الإنسان بالقدرة الإلهية، مستحضراً ضعفه وفرحه بالإجابة، ودور الماء كعنصر أساسي في بعث الحياة وتجديدها.

2. تظليل النبي ﷺ من الشمس

اشتدت شمس المدينة ذات يوم لتغمر المارة بقيظها الشديد، وكأن الأرض تومض من شدة وهجها، في وسط ذلك المشهد كان النبي ﷺ محاطاً بالأنصار رضي الله عنهم وبجانبه أبو بكر الصديق فرفع أبو بكر رضي الله عنه قطعة من قماش ليظل بها النبي ﷺ، تكريماً لمكانته وإيضاحاً لمن لم يعرفه، وحماية له من الشمس.

■ التوجه الإبداعي

يُدعى الفنانون إلى تأمل هذه اللحظة بوصفها دعوة للتفكير في الإخلاص والتواضع والمحبة حين تظهر في أفعال بسيطة وصادقة. تمثل صورة الظل أمام شمس حارقة رمزاً قوياً: الرحمة في مواجهة الصعوبة، والحماية وسط الشدائد، والمحبة التي تيسر ما هو عسير، وتظهر صورة الاحترام والتقدير لرسول الله ﷺ في أبسط صورته. يمكن للفنانين أن يعبروا عن هذا اللحظات من خلال التباين بين الضوء والظل، وبين العطاء والتكريم، وبين الضعف والقوة، مظهرين كيف



يمكن لفعل صغير نابع من المحبة أن يحمل في جوهرة معنى عظيمًا.

3. حنين الجذع لرسول الله ﷺ

قبل أن ترتفع مآذن المدينة وتُشيد منابرها ومساجدها، كان النبي ﷺ يخطب في أصحابه كل جمعة وهو متكئ على جذع نخلة عتيق، يلامس ذلك الجذع كتفه الشريفة ﷺ وهو يتحدث بكلمات ثلثين القلوب وتثير النفوس. وحين بنى له الأنصار منبراً من الخشب ليخطب عليه يوم الجمعة، صعد النبي ﷺ المنبر، وبينما كان يتحدث، سمع الناس صوتاً لم يألوه من قبل.. لقد أن الجذع، وارتج المسجد بأنيته شوقاً وحنيناً، كأن أليافه لا تطيق فراق رسول الله ﷺ. فنزل النبي ﷺ من منبره، ووضع يده الرحيمة على الجذع، فهذا أُنينه، وسكن بعد أن لامسته يد النبي ﷺ المفعمة بالرحمة والحنان.

▪ التوجه الإبداعي

يُدعى الفنانون إلى الاستلهام من هذه اللحظة بوصفها لقاءً بين الإنسان والطبيعة، يُمكن تفسير أنين جذع النخلة كصوت الطبيعة وهي تحن إلى القرب من الرسالة الإلهية، قد تستكشف الأعمال الفنية معاني الحب والحنين والأنس، كما يمكن توظيف رمزية اللمس والصوت والتحول من الحزن إلى الطمأنينة، لدعوة الجمهور للتأمل في شمولية المحبة والوفاء.

4. قصة مقترحة من الفنان (موضوع مفتوح)

يُدعى الفنانون أيضاً إلى تقديم تركيبات حسية مستوحاة من قصص من اقتراحهم، غير القصص الثلاث المقترحة، على أن تستلهم هذه الأعمال لحظات أو قيمًا أو مشاعر من سيرة رسول الله ﷺ. ويُشترط أن تستند القصة إلى حدث حقيقي موثق ذي بُعد معنوي من حياة الرسول ﷺ في المدينة المنورة، مع ضرورة إرفاق مصادر موثوقة تدعم القصة.

3. شروط التقديم

- يُقدّم الطلب باللغة الإنجليزية في ملف PDF واحد (حد أقصى 10 صفحات)، ويشمل:
 - سرد المقترح: وصف للفكرة وطريقة التنفيذ (بحد أقصى 800 كلمة).
 - مواد داعمة: رسومات، صور، ومخططات توضّح الفكرة.
 - بيانات الفريق - أن وجدت: أسماء الأعضاء مع تحديد جهة اتصال رئيسية.
 - السيرة الذاتية: لا تتجاوز 500 كلمة لكل عضو.
 - أعمال سابقة: حتى 3 مشاريع (بحد أقصى 3 صور لكل مشروع).



4. المتطلبات الفنية

- ربط واضح بين القصة المختارة والعمل الفني المقترح.
- عرض مراحل تطوير الفكرة: رسومات ومسودات ونماذج أولية.
- تقديم رسم تنفيذي أو مجسم ثلاثي الأبعاد للعمل المقترح.
- تحديد الأبعاد والمواد المستخدمة بما يلائم الطقس في المدينة المنورة.
- تصميم تجربة متعدّدة الحواس (بصرية، سمعية، لمسية، وربما شمية).
- مراعاة استدامة العمل وصيانتها على المدى الطويل.

5. شروط المشاركة ومسؤوليات الفنانين

- يرحّب بمشاركة الفنانين من جميع الجنسيات دون استثناء.
- يشترط أن يمتلك المتقدم خبرة لا تقل عن خمس سنوات في إنتاج الأعمال الفنية وعرضها في معارض أو فعاليات.
- يلتزم الفنان بتقديم عمل فني أصيل وجديد كلياً، غير مقتبس أو مكرّر من أعمال سابقة.
- وفي حال تم اختياره، يتعهّد بتنفيذ التركيب الفني حصرياً للمشروع وألا يعيد إنتاجه بنفس الشكل في أي مكان آخر.
- لا يُسمح للفنان بإجراء أي تعديل على المشروع بعد اختياره إلا بعد التشاور مع اللجنة والحصول على موافقتها.
- يُتوقع من الفنان المشاركة في برامج الأنشطة المجتمعية، بما في ذلك الندوات الحوارية والأنشطة الإعلامية، كما يقر بالموافقة على التصوير الفوتوغرافي والفيديو لأغراض التوثيق والتسويق.
- يجب على الفنان تقديم مخططات أو رسومات ثلاثية الأبعاد أو صور توضيحية عالية الجودة للعمل المقترح.
- سيُرسل للفنانين المختارين خطاب مشاركة رسمي للتوقيع عليه. وبمجرد التوقيع، يمنح الفنان شركة قصص وعلامة السيرة حق ملكية العمل الفني ونقل ملكيته وعرضه في مشروع رائد في المدينة المنورة بشكل دائم ودون قيود زمنية.
- تحتفظ شركة قصص وعلامة السيرة بحق تحديد الموقع النهائي لتركيب العمل الفني المعروض.
- تُعدّ الدعوة الموجهة إلى الفنانين المختارين بمثابة اتفاقية يجب توقيعها وإعادتها. عدم توقيع الفنان على الاتفاقية يؤدي إلى استبعاده من المشاركة.



- يحق للفنان المختار تقديم عدة اقتراحات، لكن سيتم اختيار عمل فني واحد فقط تقرّها لجنة التحكيم.
- تتولى شركة قصص تنفيذ العمل، بالتعاون مع طرف ثالث متخصص بالتنفيذ، ويتوقع من الفنان متابعة العمل والمساهمة في جميع مراحل الإنتاج حتى اكتمال العمل، ويتعيّن مشاركة الفنان وفريق قصص والسيرة في جميع مراحل التنفيذ والموافقة عليها قبل الانتقال للمرحلة التالية.
- يحق لشركة قصص وعلامة السيرة استخدام صور العمل الفني والمعلومات المرتبطة به وبالفنان لأغراض دعائية وتسويقية.
- يتعيّن مشاركة الفنان وفريق قصص والسيرة في جميع مراحل التنفيذ والموافقة عليها قبل الانتقال للمرحلة التالية.
- يُشجّع الفنانون على المشاركة في أنشطة التفاعل المجتمعي مثل الحوارات العامة واللقاءات مع الزوّار وغيرها من الفعاليات (حسب الدعوات المتاحة والظروف).
- ستُعرض التركيبات الفائزة ضمن مشروع رائد في المدينة المنورة، من تطوير شركة قصص، بحلول نهاية عام 2026.

6. حقوق الملكية الفكرية والملكية

- أ. يهدف العقد إلى تحديد الشروط والأحكام الخاصة بمشاركة الفنان في قصص، وضمان فهم واضح ومتبادل بين الفنان وقصص لحقوقهما والتزاماتهما. وسيتم تزويد الفنانين الذين تم اختيارهم بنسخة من العقد لتوقيعه وإعادته قبل بدء المشاركة.
- ب. يظل الفنان المالك الوحيد لجميع حقوق الملكية الفكرية الخاصة بالعمل الفني. ويحق للفنان إعادة إنتاج صور أو نسخ من العمل الفني لأغراضه الفنية والمهنية المعتادة، بما في ذلك - على سبيل المثال لا الحصر - النشر في الكتب والمطبوعات، وإدراجها في المعارض أو المواد التعريفية بأعماله. ومع ذلك، ونظراً لأن العمل تم تنفيذه وتقديمه ضمن إطار قصص، يتعيّن على الفنان الإشارة إلى قصص عند استخدام صور العمل أو نشرها في أي من هذه السياقات. كما تتيح قصص للفنان إمكانية الوصول إلى موقع العرض أو التركيب لتوثيق العمل الفني بالتصوير الفوتوغرافي أو المرئي.
- ت. دون الإخلال بالبند (ب)، يمنح الفنان قصص ترخيصاً غير حصري، غير قابل للإلغاء، وخالياً من أي حقوق ملكية، وسارياً على مستوى العالم لعرض العمل الفني، أو إعادة إنتاجه، أو نشره، أو توزيعه على الجمهور بجميع الوسائط والمنصات (بما في ذلك



الطباعة، والأفلام، والتلفزيون، والوسائط الرقمية والإلكترونية). ويشمل هذا الترخيص استخدام الصور أو المواد البصرية المتعلقة بالعمل الفني لأغراض تنظيمية، أو تعليمية، أو أرشيفية، أو ترويجية، سواء مباشرة من قبل قصص أو من خلال الجهات الشريكة أو الوكالات المكلفة. كما يتعين الإشارة إلى اسم الفنان بوضوح في أي إعادة إنتاج أو عرض لاحق للعمل الفني.

ث. يمنح الفنان قصص ترخيصاً غير حصري، غير قابل للإلغاء، وخالياً من أي حقوق ملكية لعرض العمل الفني أو نقله أو إعادة تقديمه داخل المملكة العربية السعودية، ضمن أنشطة قصص ومعارضها وبرامجها الثقافية المستمرة.

ج. يُذكر اسم الفنان بوصفه المبدع الوحيد للعمل الفني في جميع المعارض والمنشورات والمواد الإعلامية التي يُعرض فيها العمل. وتلتزم قصص بإبراز اسم الفنان وفق المعايير المهنية المتبعة، على أن يتعاون الفنان مع قصص في تزويدها بجميع المعلومات اللازمة المتعلقة بخطوط الإشارة الائتمانية لأي شركاء أو متعاونين ذوي صلة.

ح. في ختام المشروع أو المعرض، يلتزم الفنان بتسليم نموذج العمل الفني (إن وُجد) إلى قصص بحالة جيدة وسليمة. وتحتفظ قصص بالحق في عرض النموذج أو أرشفته أو امتلاكه لاستخدامه في أغراض تعليمية أو ترويجية أو توثيقية.

7. معايير التقييم

- أصالة الفكرة وقوتها.
- وضوح السردية والجانب البصري.
- جدوى التنفيذ
- ملائمة العمل مع البيئة المحيطة في المدينة المنورة.

8. القيمون الفنيون

▪ لولوة الحمود - القيمة الفنية

لولوة الحمود هي قيمة فنية وفنانة وخبيرة في الاتصال البصري حائزة على جوائز، وتتمتع بسجل عالمي حافل في الاستشارات القيّمية والتعاونات الفنية. وتُعد مرجعاً معترفاً به في مجالي الفنون الإسلامية والمعاصرة. تجمع خبرتها القيّمية بين الأعمال المقدسة والممارسات الفنية الناشئة، ولديها شبكة علاقات واسعة مع فنانين من العالم الإسلامي والشرق الأوسط.



■ مؤيد لنقا - مساعد القيم الفني

مؤيد لنقا معماري حاصل على درجة الماجستير في تصميم المنتجات، يتميز بشغف عميق بسرد القصص من خلال التصميم. يمتلك خبرة واسعة على المستويين المحلي والدولي في تنفيذ المشاريع الكبرى، وشارك في عدد من المعارض الفنية المحلية والإقليمية والدولية. يتبع نهجاً متعدّد التخصصات في ابتكار المساحات والسرديات التي تُلهم الزوّار وتُثري تجربتهم الثقافية والجمالية.

9. الجائزة

يُمنح الفنانون المختارون أصحاب التركيبات الفائزة مكافأة مالية مميّزة قدرها 25,000 ريال سعودي، تقديراً لإبداعهم وتمييز رؤيتهم الفنية.

10. ملاحظات حول السياق الثقافي

تحتفي هذه الدعوة المفتوحة بتاريخ المدينة المنورة وسيرة النبي محمد ﷺ. ويتوقع من الفنانين التعامل مع هذه الموضوعات بأقصى درجات الاحترام، والحسّ الثقافي، والالتزام بالأصالة، بما ينسجم مع روح المدينة المنورة وتقاليد العريقة.

11. تفاصيل الاتصال والاستفسارات

إذا كانت لديك أي استفسار أو واجهت أي صعوبات أثناء عملية التقديم، فلا تتردد بالتواصل معنا عبر البريد الإلكتروني creative@qsas.sa



ENGLISH VERSION

1. Curatorial Brief

Madinah, the city of light and sanctuary, holds within its soil the beginnings of a new dawn in Islam. It was there that the Prophet Mohammed ﷺ was embraced with love, guiding a community eager for faith, justice, and compassion, establishing the foundations of Islam as a lived way of life. These were not merely moments in history, but moral and spiritual milestones whose resonance continues to shape our present.

"O Allah, make us love Madinah as we love Makkah, or even more" | "اللَّهُمَّ حَبِّبْ" "إِنِّيْنَا الْمَدِينَةَ كَحُبِّنَا مَكَّةَ أَوْ أَشَدَّ"

In this open call, we invite visual artists to reflect on the Prophet's time and journey in this beloved city, through sensory art installations capturing the essence of three story-specific themes, each based on authentic events that happened during the life of the Prophet ﷺ in Madinah. These art installations should seek to reimagine these themes in profound ways, engaging all the senses to evoke remembrance, reflection, and inner awakening.

The art installations will draw us into stories that speak across centuries, starting with the story of Abu Bakr, the prophet's devoted companion, who shielded the Prophet from the sun with his cloak, honoring him and resembling the highest form of unwavering devotion and humility. The prayer for rain during times of scarcity, a gesture that reminds us of turning to God with humility and Faith, acknowledging both human fragility and divine mercy. Lastly, the miracle of the weeping palm trunk, which wept in longing for the prophet during a Friday prayer.

We invite artists, designers, architects, and interdisciplinary teams to submit proposals for the creation of sensorial stations in Madina. These stations are envisioned as immersive experiences that engage the senses, encourage



reflection, and spark dialogue. Selected proposals will become part of a groundbreaking landmark project in Madinah that spans over 60,000 SQM and revolved about the Prophet's Sirah bridging creativity and culture.

This is a unique opportunity to work closely with a committee of leading experts and cultural practitioners. We welcome bold ideas, experimental approaches, and projects that explore new ways of experiencing art.

2. Stories to Reflect Upon

Artists are invited to develop proposals around one of three story-specific themes, each drawn from authentic events in Madinah during the life of the Prophet ﷺ. These themes are intended to inspire reflection, creativity, and community engagement.

1. The Prophet ﷺ Praying for Rain (Salat al-Istisqa')

In the parched stillness of Madinah, when the earth cracked with thirst and the air carried the silence of longing, the Prophet ﷺ lifted his hands to the sky. The people gathered behind him, their voices rising in prayer. From the heavens came clouds heavy with mercy, and rain fell, each drop a testament to divine compassion. The city bloomed again, happiness mingled with the sound of rainfall, and the barren ground was clothed in abundance.

▪ Creative Direction

Artists are invited to interpret this sacred moment as a dialogue between creation and Creator, need and fulfillment. The theme may draw on the tension between thirst and relief, sky and earth, drought and abundance. The installation should capture the essence of human dependence on the divine, evoking both the vulnerability of waiting and the joy of renewal. Consider exploring cycles of nature, the symbolism of water, and the grace of answered prayers.



2. Shading the Prophet ﷺ from the Sun

The sun blazed above Madinah, pouring its unrelenting heat upon the earth. Its light, though a gift, bore down harshly on those who walked beneath it. On that day, the Prophet ﷺ moved among his people, and his beloved companion Abu Bakr al-Siddiq (Radi allahu anhu) walked beside him. Out of love that needed no words, Abu Bakr lifted a simple cloth and held it aloft, honoring, respecting, and shading the Messenger ﷺ from the burning rays. It was not grandeur nor gold that he offered, but the simplest gesture, made noble by the depth of devotion behind it.

▪ Creative Direction

Artists are invited to explore this moment as a meditation on devotion, humility, and love expressed through action. The imagery of shade against harsh sunlight offers powerful symbolism: compassion standing against difficulty, protection against adversity, love softening what is harsh and respect to the messenger of Allah. Artists may depict the contrast of light and shadow, service and honor, fragility and strength. capturing how small acts of care can hold vast meaning when born of love.

3. The Weeping Palm Trunk

Before the minarets of Madinah rose, before its mosques and pulpits were built, the Prophet ﷺ would address his companions each Friday during the Khutbah, leaning on the trunk of a humble palm tree. That rough trunk touched his blessed shoulder ﷺ as he spoke words that softened hearts and illuminated souls.

Later, Al-Ansar built a wooden pulpit for the Prophet ﷺ to deliver the Friday sermon. When he moved to stand upon it and began to speak, the people heard a sound unlike any they had ever known, the palm trunk wept. Its sobs filled the mosque, a cry of longing, as if the fibers of its being could not bear separation from the Messenger ﷺ. The Prophet ﷺ descended, placed his hand upon the trunk, and comforted it as one would a grieving child and at once,



its cries grew still beneath his gentle, merciful touch.

▪ Creative Direction

Artists may envision this moment as the meeting point of the human and the natural, the visible and the unseen. The palm trunk's weeping can be interpreted as the voice of creation yearning for proximity to the divine message. Works may explore the themes of love, longing, and spiritual intimacy – where even wood and earth are stirred by presence and loss. Consider symbolism of touch, sound, and grief transformed into peace, inviting audiences to reflect on the universality of devotion.

4. Open Concept (Story suggested by the artist)

Artists are also invited to propose sensory installations inspired by stories of their own choosing, apart from the three suggested ones. These works should draw upon moments, values, or emotions from the life of the Prophet Muhammad ﷺ. Each story must be based on a verified historical event with moral or spiritual significance from the Prophet's life in Madinah and must be accompanied by credible supporting sources.

3. Application Requirements

- Applications must be submitted in English and compiled into a single PDF (maximum 10 pages). Each application should include:
 - Proposal Narrative: A clear description of the subject or theme, outlining the conceptual approach to the sensorial station. (Maximum 800 words)
 - Visual Material: Supporting sketches, photos, or diagrams to illustrate the concept.
 - Team Details – if Applicable: Names of all team members (if applicable), with one lead contact identified.
 - Short Bio(s): Maximum 500 words per team member.
 - Work Samples: Up to three examples of previous projects (no more



than three images per project).

4. Technical Requirements

We are seeking thoughtfully developed proposals that clearly communicate the artistic vision and practical feasibility of the installation. Each submission should include:

- Concept Development: a clear narrative linking the chosen theme to the proposed artwork.
- Ideation Process: sketches, drafts, and visualizations showing the evolution of the concept.
- Technical Details: high-quality maquette or model or 3D render of the proposal, technical drawing, proposed dimensions, scale, and orientation of the work.
- Material Specifications: durable and weather-resistant materials suitable for outdoor installation in Madinah's climate.
- Multi-Sensory Experience: elements that engage more than one sense (e.g., visual, tactile, auditory, or olfactory), enriching the public encounter with the artwork.
- Sustainability & Maintenance: considerations for long-term upkeep and resilience against seasonal changes and weather conditions

5. Artists Eligibility and Responsibilities

1. Artists are welcome to apply from any nationality.
2. Artists must have at least five years of experience in producing art and exhibiting.
3. Artists agree to propose an original authentic artwork that has never been created before and is not a copy of a previously made. If selected, Artists agree to create the proposed installation exclusively for and not to recreate the exact installation elsewhere.



4. Artists may not change any part of the selected project during the working period except in agreement with the Curator.
5. Artists are expected to contribute to the public engagement program, including panel talks and press activities. Artists agree to be photographed and filmed for documentation and marketing purposes.
6. The artist must provide a high-quality maquette or model or 3D render of the proposal.
7. Selected artists will be sent a participation declaration letter to be signed. If selected, artists grant the company the right of ownership and transfer of title to the installation and to display it in the Landmark Madinah project, at its discretion, surviving the terms of this agreement and in perpetuity.
8. As the owner of the installation, Qsas company and AlSirah brand reserve the right to allocate the installation to the designated location for display.
9. The selected Artists will receive an invitation, and this document will act as an agreement from Qsas company and AlSirah brand team to be signed and returned. If an artist fails to sign the agreement, their participation will be rejected.
10. Artists will be invited to create only one installation. If a selected Artist submits two proposals, the Jury Panel will decide which installation is to be created.
11. Fabrication will be done by Qsas and an external partner, and the Artist is expected to support, collaborate, and follow up with the fabrication partner along the journey.
12. Qsas company and AlSirah brand have the right to use images of the installation and other materials related to the artist and the installation for marketing purposes.
13. The Artist and Qsas company and AlSirah brand must be involved in and approve every stage of fabrication.



14. Artists are encouraged to participate in the Community Engagement program, including panel talks and engagement with visitors, among other activities (depending on invitations and availability).
15. Winning installations will be displayed at the Landmark Madinah project by the end of 2026.

6. Intellectual Property Rights and Ownership

- A. The contract establishes the terms and conditions of the artist's participation in Qsas and ensures that both the artist and Qsas have a clear understanding of their respective rights and obligations. This contract will be shared with the selected participants for signature and return prior to participation.
- B. The artist remains the sole owner of all intellectual property rights in the artwork. The artist shall have the unrestricted right to reproduce images of the artwork for their customary artistic and professional purposes, including but not limited to publications, portfolios, and exhibitions that reference their artistic work. However, as the work is commissioned and presented under Qsas, the artist shall include appropriate acknowledgment of Qsas in any such reproduction or publications. Qsas shall grant the artist reasonable access to the site and exhibition for the purpose of photographing and documenting the completed work.
- C. Notwithstanding point (b), the artist grants Qsas an irrevocable, worldwide, royalty-free, non-exclusive, and sub-licensable licence to exhibit, reproduce, publish, and distribute images or representations of the artwork to the public across all media and formats (including print, film, television, online, and digital platforms). This includes use for curatorial, educational, archival, and promotional purposes, whether directly by Qsas or through its appointed agencies and partners. Any reproduction or subsequent exhibition of the artwork shall include proper credit to the artist.



- D. The artist grants Qsas an irrevocable, worldwide, royalty-free, non-exclusive licence to exhibit, display, or relocate the artwork within the Kingdom of Saudi Arabia, as part of Qsas's ongoing exhibitions, collections, or cultural programming.
- E. The artist shall be credited as the sole creator of the artwork in all exhibitions, publications, and media where the artwork is presented. Qsas will ensure that credits are displayed in accordance with professional standards. The artist will cooperate with Qsas to provide accurate credit lines for any co-creators, collaborators, or contributors, as appropriate.
- F. At the conclusion of the project or exhibition, the artist shall submit the artwork's maquette or model (if applicable) to Qsas in good condition. Qsas reserves the right to exhibit, archive, and retain ownership of the maquette or model for educational, promotional, or documentation purposes.

7. Evaluation Criteria

- Strength and originality of concept
- Clarity of narrative and visuals
- Feasibility and execution capacity
- Relevance to the sensorial station context in Madinah

8. Curators

▪ Lulwah AlHomoud – Curator

Lulwah Al Homoud is an award-winning curator, artist, and visual communication expert with a global portfolio of curatorial consultancy and artistic collaborations. Her expertise spans exhibition development, cultural strategy, and advising high-profile individuals, institutions, and museums on curatorial vision and visual language. She has worked with leading



cultural institutions including the British Museum, Duolun Museum in China, ArtCurial in Paris, and The October Gallery in London. She has played a vital role in shaping major exhibitions with the Saudi Ministry of Culture and MISK Art, and is a recognized authority in both Islamic and contemporary art. Her curatorial knowledge spans sacred works and emerging practices, and she is well connected with artists from the Islamic World and the Middle East.

▪ Moayad Lingga – Assistant Curator

Moayad Lingga is an architect with a master's degree in Product Design, passionate about storytelling through design. With local and international experience on large-scale projects, he brings a multidisciplinary approach to crafting spaces and narratives that engage and inspire and plays a key role in Qsas's creative team by shaping immersive cultural storytelling experiences.

9. Notes on Cultural Context

This open call celebrates the sacred history of Madinah and the Prophet Muhammad ﷺ. Artists are expected to approach the themes with the highest level of respect, cultural sensitivity, and authenticity in line with the spirit of the city and its traditions.

10. Award

Selected artists whose installations win will receive a distinguished financial reward of 25,000 Saudi Riyals, in recognition of their creativity and outstanding artistic vision.

11. Contact Details and Queries

If you have a specific question or face difficulty in the application, please send an email directly to the Qsas team at creative@qsas.sa

